



MONIKA JASIOKOVA



MgA. MONIKA JASIOKOVA, ARKITEKT MNAL
*1990, Tsjekkia

kontakt
+47 948 62 380
monikajasiokova@gmail.com

språk
norsk (bokmål), engelsk, tsjekkisk (morsmål) og polsk (passiv kunnskap)

interesser
arkitektur, kunst, joga, tradisjonell kinesisk medisin

andre roller
neststyreleder og økonomiansvarlig i sameie

programvarer
Revit, AutoCAD, Adobe Creative Cloud, Rhino, Microsoft 365

utdanning

2013 - 2017	KUNSTAKADEMIET I PRAHA master i arkitektur og kunst
2015	BERGEN ARKITEKTHØGSKOLE internship
2009 - 2013	DET TEKNISKE UNIVERSITETET I LIBEREC bacherol i arkitektur
2005 - 2009	VIDEREGÅENDE SKOLE FOR SIVILINGENIØR I HAVÍŘOV

profesjonell erfaring

ETABLERING AV ATELIER SKALAVIND		2025 -
HLM ARKITEKTUR BERGEN, NORGE		2017 - 2024
2019 - 2024	SENTRALBADET SCENEKUNSTHUS BRA 11 500m² vant konkurranse, samspillsfase, forprosjekt, detaljprosjekt	utførende arkitekt, prosjektleder i detalj-/byggefase, BIM-ansvarlig
2022 - 2023	ÅSTVEIT SKOLE BRA 3 800 m² skisseprosjekt ombygging/tilbygg	arkitekt/medarbeider
2021	VOSS UNGDOMSKOLE BRA 2 000m² forprosjekt fasadeutforming	arkitekt/medarbeider
2018 - 2020	CAMPUS HARALDSPASS BRA 4 600m² skisseprosjekt, detaljprosjekt	arkitekt/medarbeider
2018 - 2019	ASKØY VIDEREGÅENDE SKOLE BRA 18 000m² vant konkurranse	arkitekt/medarbeider
2019	HOTEL ALEXANDRA I LOEN detaljprosjekt, oppfølging av byggeplass	arkitekt/medarbeider
2019	CONRAD MOHRS VEG-MINDEPARKEN BRA 35 000m² konkurranse, plan/regulering	arkitekt/medarbeider
2018	ALVERSUND SKOLE detaljering	arkitekt/medarbeider
2017	BERGENSMEIERIET konkurranse, plan/regulering	arkitekt/medarbeider
ŽALSKÝ ARCHITEKT PRAHA, TSJEKKIA		2016 - 2017
2017	DAGLIGVAREBUTIKK SEČ SEČ, CZ arbeidstegninger https://www.archiweb.cz/b/prodejna-sec	arkitekt/medarbeider
2017	LEIEGÅRD SÁZAVSKÁ PRAHA, CZ skisseprosjekt ombygging	arkitekt/medarbeider
2017	ENEBOLIG PRŮHONICE PRŮHONICE, CZ skisseprosjekt utvidelse og ombygging av enebolig	arkitekt/medarbeider
2016	ENEBOLIG ŠTÁHLAVY ŠTÁHLAVY, CZ interiørdetaljer	arkitekt/medarbeider
2016	ENEBOLIG ČEPERKA ČEPERKA, CZ interiørdetaljer	arkitekt/medarbeider
2016	VILLA DOLNÍ HANYCHOV LIBEREC, CZ detaljer	arkitekt/medarbeider

2016	THE ARCTIC LODGE ALTA, NO konseptutvikling	praktikant/medarbeider
2016	THE CLIFF HOUSE FUSA, NO konseptutvikling	praktikant/medarbeider
2016	MODELLER TIL FLERE PROSJEKTER	praktikant

2014	VILLA SUBURBANA PRAHA, CZ skisseprosjekt modell https://www.archdaily.com/991163/suburban-villa-nachazel-architekti?ad_medium=gallery	arkitekt/medarbeider
2014	LEIEGÅRD VÍTÉZNÁ PRAHA, CZ skisseprosjekt ombygging av leiegården fra 1800-tallet arkitekt	arkitekt/medarbeider
2013	BIENALLE DI ARCHITECTURA VENEZIA, IT forslag til utstilling Fundamentals https://cecoslovacchia.blogspot.com/2014/06/absorbing-ideas-navrh-c-6-petr-nachazel.html	arkitekt/medarbeider
2013	SUMMER HOUSE ZBEČNO ZBEČNO, CZ skisseprosjekt	arkitekt/medarbeider
2013	VILLA I DEJVICE PRAHA, CZ arbeidstegninger	arkitekt/medarbeider

2011 - 2013	STUDIER AV ENEBOLIGER skisseprosjekter	arkitekt
-------------	---	----------

utmerkelser & priser

*	KONKURRANSE LÁZNĚ BĚLOHRAD RÁDHUS 2018 hederlig omtale i samarbeid med Tomas Zavoral
*	EU MIES YOUNG TALENT AWARD 2018 nominering + avansement til andre runde med masteroppgaven
*	YOUNG ARCHITECT AWARD 2017 Rektors pris for prosjekt "Hvit Svane Varemagasin"
*	YOUNG ARCHITECT AWARD 2015 ERA21 pris for prosjekt "Korsriddernes Plass"
*	JEŠTĚD F KLECI 2010 nominering for prosjekt "Militærbrakkene i Uherské Hradiště"

konkurranser på egen hånd

2023	GRENSEN UTEN GRENSER I TRONDHEIM europan konkurranse
2019	FONTENE I ZNOJMO eget prosjekt
2018	BIBLIOTEK I ČESKÁ LÍPA i samarbeid med Tomáš Zavoral
2018	FONTENE PÅ KARLOVPLASSEN I TŘEBÍČ i samarbeid med Tomáš Zavoral
2018	LÁZNĚ BĚLOHRAD RÁDHUS i samarbeid med Tomáš Zavoral hederlig omtale
2016	VÁCLAV DOLEJŠEK MONUMENT eget prosjekt
2014	UTENDØRSTRUKTUR I HAGE TIL KUNSTAKADEMIET i samarbeid med Stanislav Pech vunnet



SENTRALBADET SCENEKUNSTHUS

HLM ARKITEKTUR + HAWORTH TOMPKINS
2019 - 2024 | BERGEN

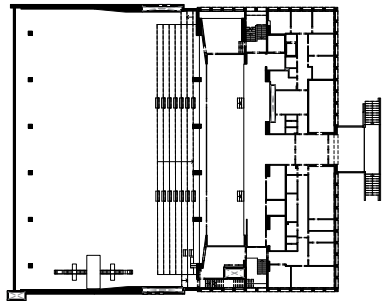
ROLLE: UTFØRENDE ARKITEKT, PROSJEKTLEDER I
DETALJ-/BYGGEFASE, BIM ANSVARLIG

Prosjektet er et transformasjonsprosjekt midt i Bergen, som skal gi ny energi til både den opprinnelige bygningen, Sentralbadet, og hele området. Huset skal markere og signalisere sin nye rolle som et scenekunsthuss på en attraktiv og uhøytidelig måte. Arkitekturen skal representere uavhengighet og frihet, og være en nøytral bakgrunn for kreativitet og drømmeri.

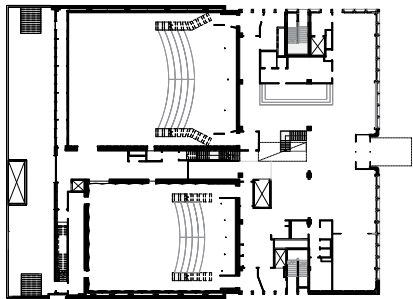
Både det gjenbrukte og det nye skal reflektere erindringer om det originale og kjente Sentralbadet. Transformasjonen åpner bygningen mot Teatergaten og inkluderer en volumendring. Alt er underordnet de opprinnelige prinsippene og geometrien. Gjenbruk av materialer fra badet vil fortelle gamle historier på nye måter.

Løsningene er funksjonelle og fleksible, samtidig som de skal ha sitt eget kraftfulle uttrykk. Bygget skal huse de Bergens-baserte kulturaktørene Carte Blanche og BIT Teatergarasjen. Disse to anerkjente scenekunstgruppene vil få tilgang til to scener med hhv. 305 og 168 sitteplasser, to studioer med kapasitet til ca. 100 besøkende, egne verksteder og administrasjon.

Huset skal rigges som et inspirerende møtested, gi rom for gode arbeidsplasser og for et utfordrende og pulserende scenekunsthuss.



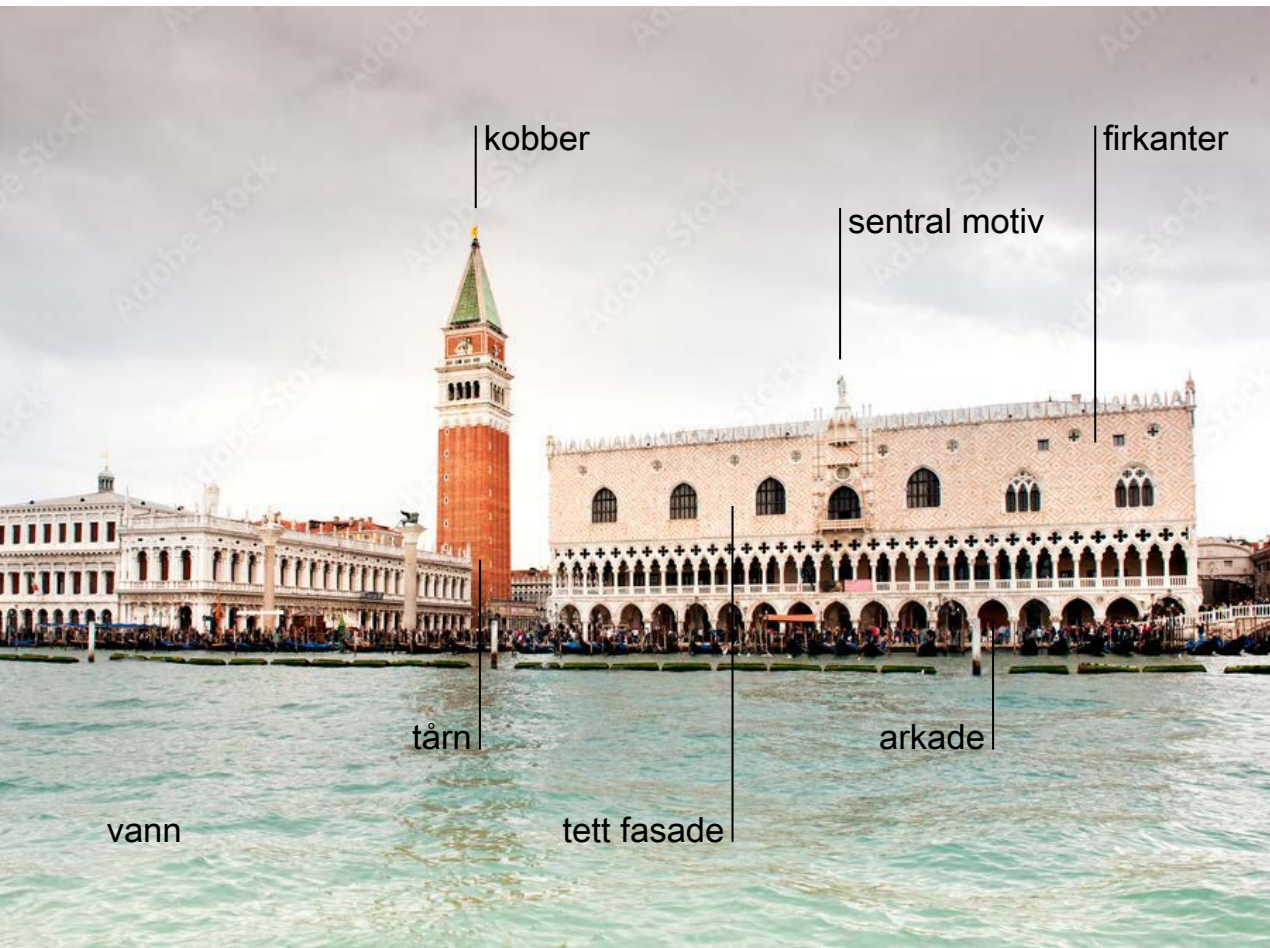
PLAN 02 | OPPRINNELIG SITUASJON
INNGANG TIL CAFÉ



PLAN 01 | NY SITUASJON
INNGANG TIL SCENEKUNSTHUS OG CAFÉ



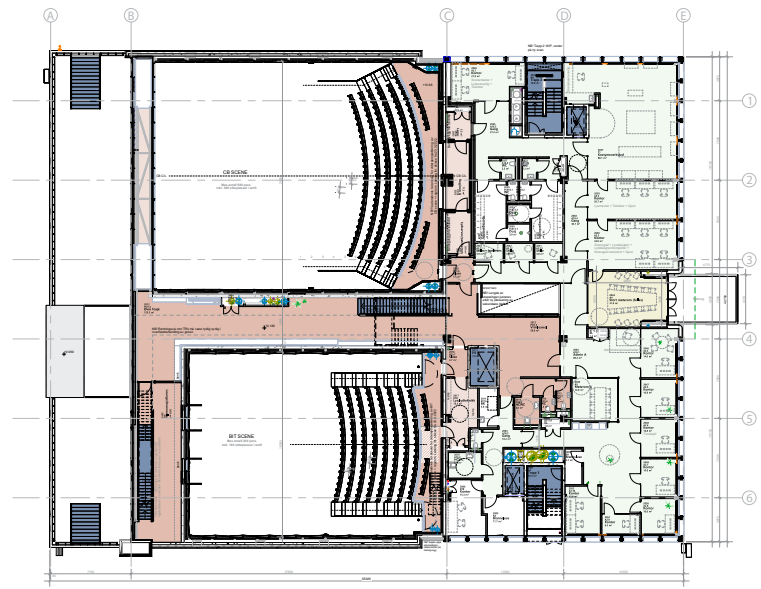
DOGEPALASSET I VENEZIA



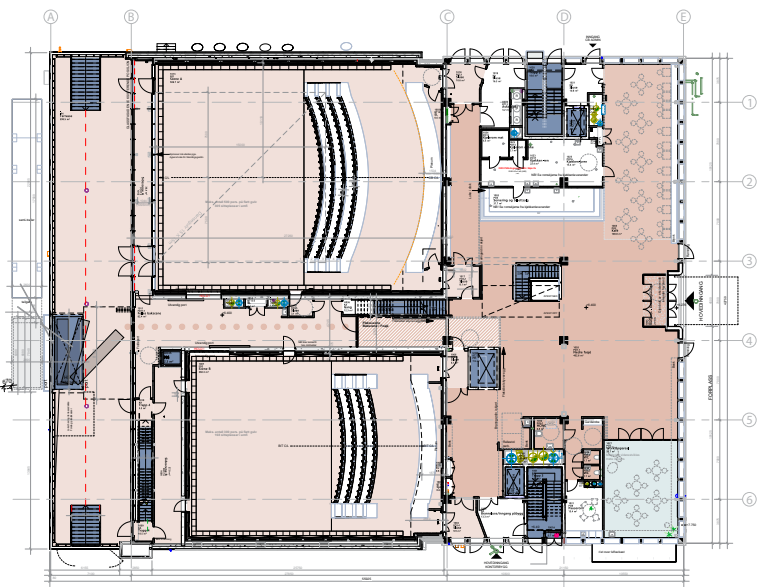
REFERANSER TIL HALFDAN GRIEG

SENTRALBADET





PLAN 02



PLAN 01





LEILIGHET I SANDVIKEN

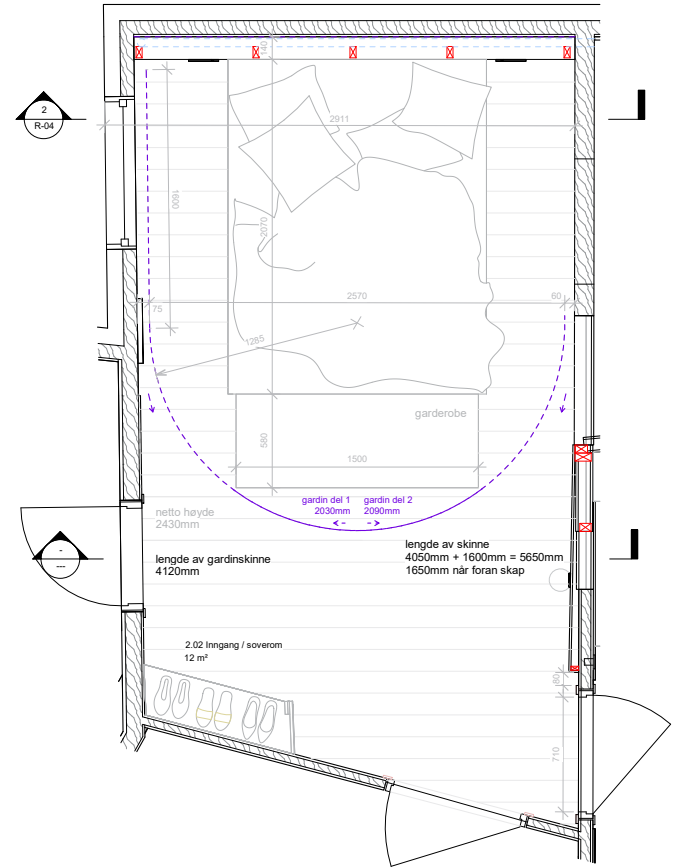
EGET PROSJEKT
2020 - 2022 | BERGEN

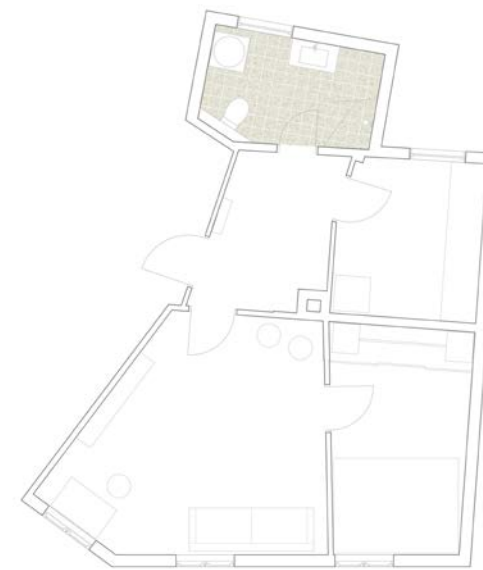
Oppussingen av en leilighet i et typisk bergenshus fra 1892 ble tegnet og påbegynt i 2020.

Dette prosjektet oppsto av nysgjerrighet og et ønske om å lære mer om gamle trehus. Mange lag med materiale ble revet for å avsløre de originale trekonstruksjonene, fargene og brukssporene. Det gamle treverket som ble fjernet, ble brukt på nytt til blant annet ny kledning. Mye av det gamle materialet fikk ny bruk hos andre brukere også. Resirkulering og oppsirkulering spilte en viktig rolle for meg.

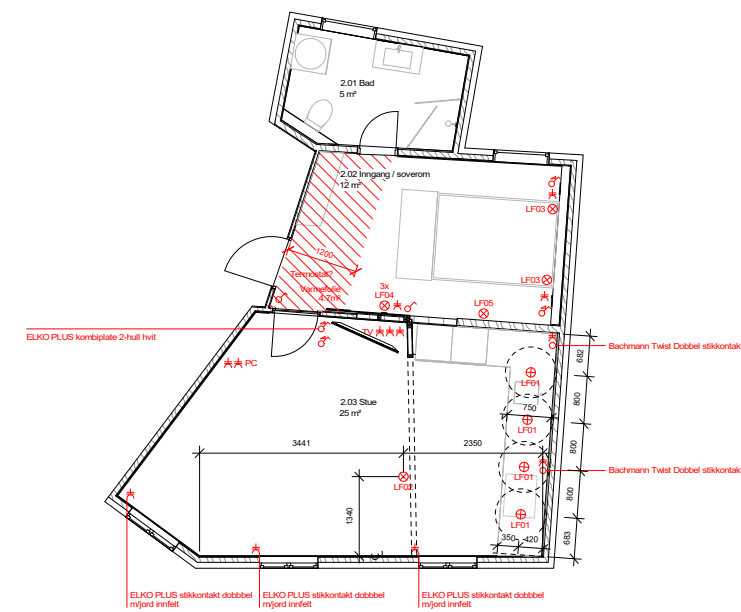
Planløsningen ble endret for å bedre møte dagens behov. Soverommet ble flyttet mot den roligere bakgården, og kjøkkenet ble koblet sammen med stuen. Badet ble bevart. Alle føringer, gulv og himlinger er nye. Leiligheten fikk nye furugulv fordi gulvene tidligere var avrettet.

For første gang hadde jeg rollen som både byggherre og arkitekt, og prosjektet ga verdifull innsikt i arbeid med trekonstruksjon, samt ulike teknikker og materialer. Arbeidet ble delvis utført på egen hånd og delvis i samarbeid med snekkere. For tiden er jeg i gang med å skreddersy møbler for å fullføre prosjektet.

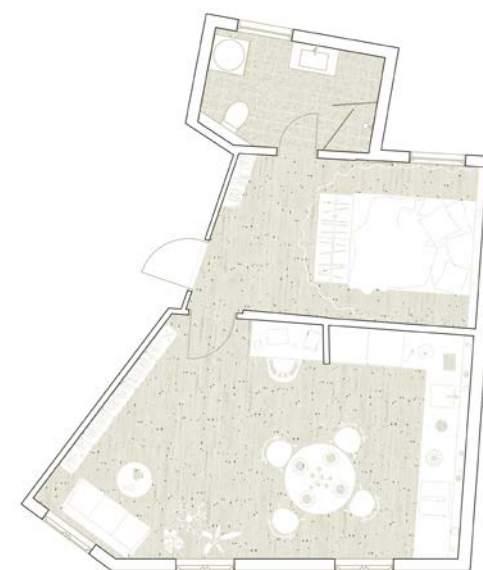




SITUASJON FØR



ELEKTROPLAN



SITUASJON ETTER





HARALDSPASS DIAKONALE SYKEHUS / VID

HLM ARKITEKTUR
2018 - 2019 | BERGEN

ROLLE: ARKITEKT/MEDARBEIDER

Sykepleierhøgskolen VID ønsket å samle alle sine 12 studie-tilbud på ett sted. Det involverte ombygging og utvidelse av skolen samt deler av det nærliggende Haraldsplass Diakonale Sykehus. Seks bygninger fra 1920- til 1980-tallet ble modernisert, og to nye bygg skapte forbindelse mellom dem.

Vernet bygningsmasse ble respektert, og nye fasader ble utformet med hensyn til det historiske uttrykket. Historisk interiør ble tilbakeført, og de nye tilknyttede bygningselementene ble harmonisk innlemmet i det opprinnelige. Dialog med vernemyndigheter og kartlegging av bygningshistorikk ble gjort tidlig i prosessen.

Prosjektet inkluderte fellesarealer (kantine), undervisningsarealer (auditorium, bibliotek, klasserom og øvingslaboratorier) og administrasjonsarealer delt med sykehuset. I tillegg er det plasser til leie i de øverste etasjene i nybygget.

Både sykehusets og sykepleierhøgskolens krav og behov var viktige i prosjektets utvikling, og det var omfattende brukermedvirkning i prosessen.





ASKØY VIDEREGÅENDE SKOLE

HLM ARKITEKTUR
2019 | KLEPPESTØ

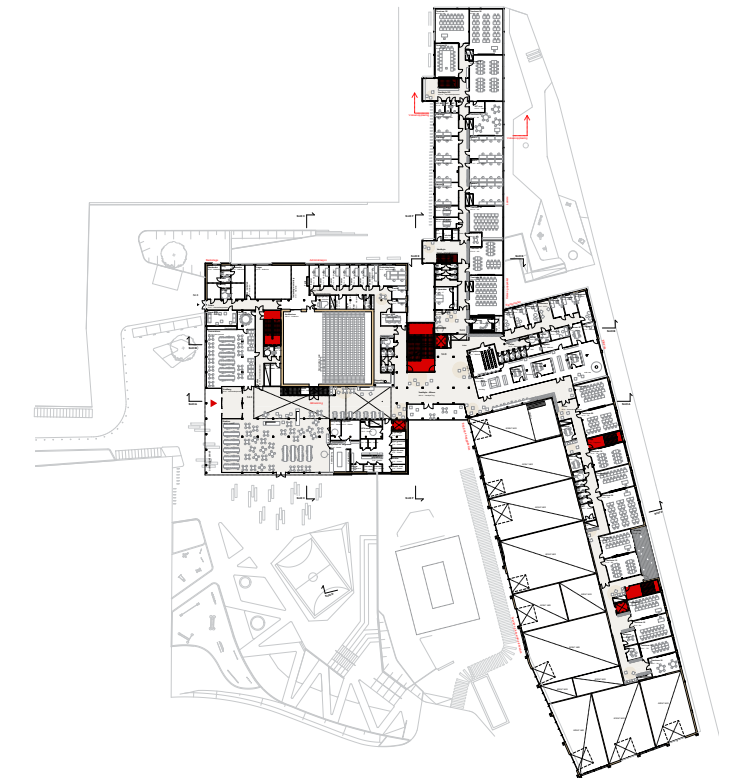
ROLLE: ARKITEKT/MEDARBEIDER

Oppdraget var å utvide den opprinnelige skolen (dagens nordfløy) med nye klasserom, verksteder, fellesområder og kultursal slik at skolen tilfredsstiller dagens krav.

I utformingen var det avgjørende å fremheve verkstedsområdene, som både visuelt og funksjonelt skulle kommunisere tydelig med resten av skolen, både innendørs og utendørs. Høye krav til lydisolasjon og behovet for romslige uteområder med god adkomst for store kjøretøy foran verkstedene, resulterte i to konstruksjonsmessig adskilte volum.

Den nydefinerte hovedaksen begynner med hovedinngangen i sentralbygget på plan 02, og forbinder alle deler av skolen både horisontalt og vertikalt. Den intuitive logistikken forsterkes av arkitekturen. Langs denne akse finnes administrasjon, kantine, kultursal, bibliotek og tilgang til klasserom og verksteder. Slik har både elever og lærere god oversikt over hele skolen.

Min rolle var å utvikle fasadene og arbeide med planløsningen i forskjellige deler av bygget i konkurransefasen. Bygget var ferdigstilt i 2023.



PLAN 02



GRENSEN UTEN GRENSER

EGET PROSJEKT | EUROPAN-KONKURRANSE
2023 | TRONDHEIM

Prosjekt for området Grensen var en del av European-konkurransen, og utfordringen var hvordan kan mann gjenbruke de opprinnelige trehusene og skape et nytt møtested for byen og universitetet.

A

Prosjektet tar sikte på å fjerne barrierer, koble sammen rom, og gjøre det tilgjengelig for alle. Hovedideen er å bevare eksisterende strukturer samtidig som nye volumer legges til, i et rutenett som følger den opprinnelige layouten. De gamle strukturene vil åpnes for nye funksjoner samtidig som stedets karakter bevares. De nye elementene er følsomt integrert med de gamle, men vil være visuelt forskjellig. Enkelte bygninger ble flyttet.

B

Grensen 15 vil huse en kafé med passasje og glassfasader som opprettholder de visuelle forbindelsene mellom plassen og parken.

C

Hovedkonseptet er å skape en stor multifunksjonell hall. Med sin strategiske beliggenhet ved universitetets campus kan rommet brukes av både NTNU og byen til utstillinger, verksteder, forelesninger, debatter eller loppemarked. En ny sokkel, tilgjengelig fra Christian Frederiks Gate, vil inneholde nødvendige støttefunksjoner og være et fundament for de tilflyttede trehusene som plasseres på toppen. Prosjektet vil styrke de opprinnelige passasjene og skape nye visuelle landemerker. Den sørvestlige inngangen fra Høgskoleveien vil ha overdekket sykkelparkering og et utendørs laboratorium for studenter.

D

Forslaget inneholder flere mindre strukturer som skal utvikles og bygges i samarbeid med studenter ved Design&Build studio (for eksempel utvendig bar, sykkelparkering, osv.).

existing/replaced&new_A

park&square_B

flexible_hall&access_C

design&build_D



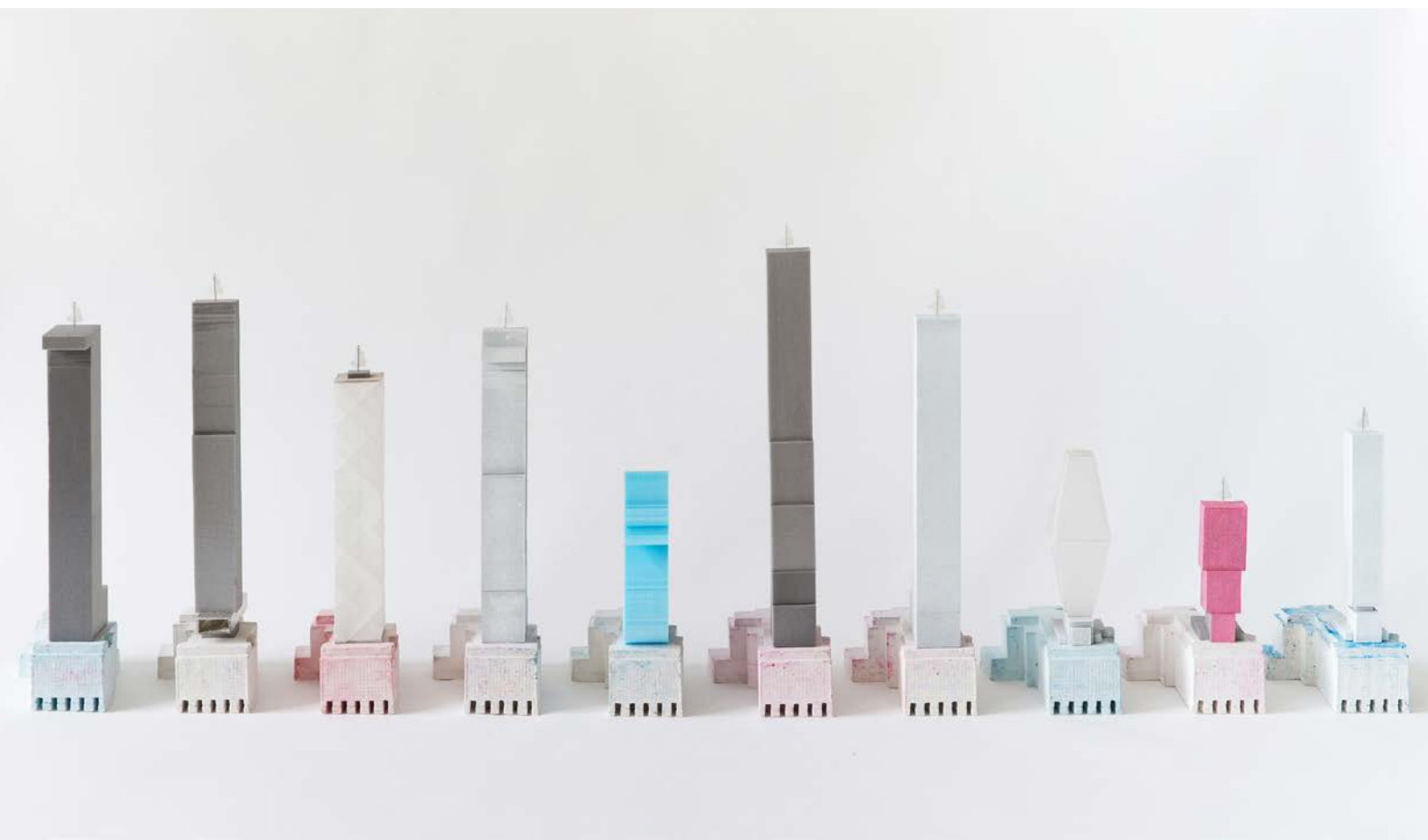
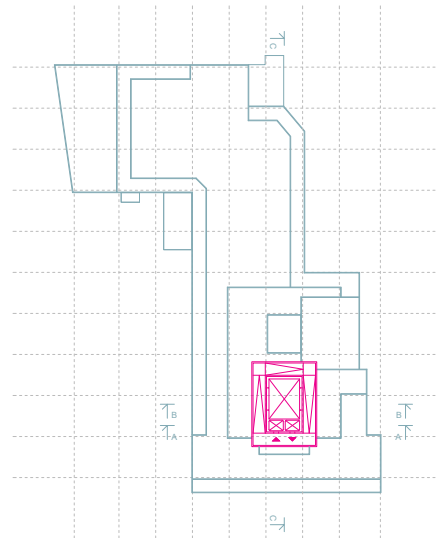
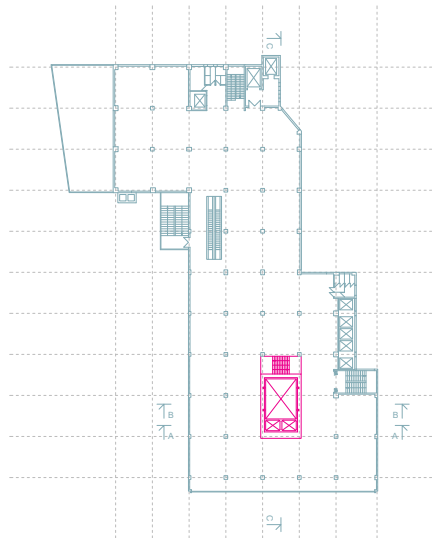
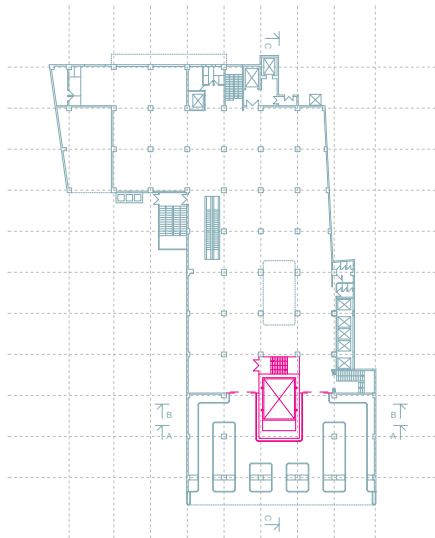
HVIT SVANE VAREMAGASIN

MASTEROPPGAVE | KUNSTAKADEMIET I PRAHA
2016 - 2017 | PRAHA

- * Young Architect Award 2017
- * EU Mies Young Talent Award 2018 | nominering

Arven fra de amerikanske kjøpesentrene nærmet seg det historiske sentrum av Praha. Men, de store boksene som ble reist i forstedene i de siste årtiene, er ikke lenger attraktive for forbrukeren. Denne endringen fører til at de relokaliseres på nytt. Kilometer med handelskorridorer basert på prinsipper om underbevisst reklame sprer seg utover våre byer. Laget av gipsplater. Fulle av skrot. Uten organisering og kontroll. Med sin uklarhet og innblandingsevne begynner disse labyrintene å ta over rollen som det frie offentlige rommet. Ved siden av finner vi de forlatte gamle varemagasiner med en tydelig posisjon i byen, alltid definert av høyeste kvalitets-nivå. Hva er fremtiden deres?

Oppgaven er delt inn i tre deler – teori, prosess og forslag. Forslaget fokuseres på et funksjonalistisk varemagasin „Hvit svane“ fra 1930-tallet. Med et kritisk blikk og en klype drømmeri kommer det fiktive Krystallpalasset til live på toppen av det opprinnelige magasinet. Nyoppreis tornet gjenspeiler vår tidsepoke. Svanens krone når høyden av den dominerende katedralen i Praha. Konsumentismens smålighet har nådd sitt maksimum.



LÁZNĚ BĚLOHRAD RÁDHRUS

KONKURRANSE I SAMARBEID MED TOMÁŠ ZAVORAL
2017 | LÁZNĚ BĚLOHRAD

* Hederlig omtale

Geometrien av den opprinnelige fasaden bestemmer byggets planløsning og estetikk. I bystrukturen blir det en grunnleggende og solid form som skaper en motpol til den mer levende sørsiden av torget i dag. Samtidig holder den sammen hele det langstrakte byrom. Huset er åpent mot sitt nærmiljø. Mellom sine pilarer slipper den bylivet inn. Torget får dermed en ytterligere kvalitet, et overbygd torg.

OVERSIKT

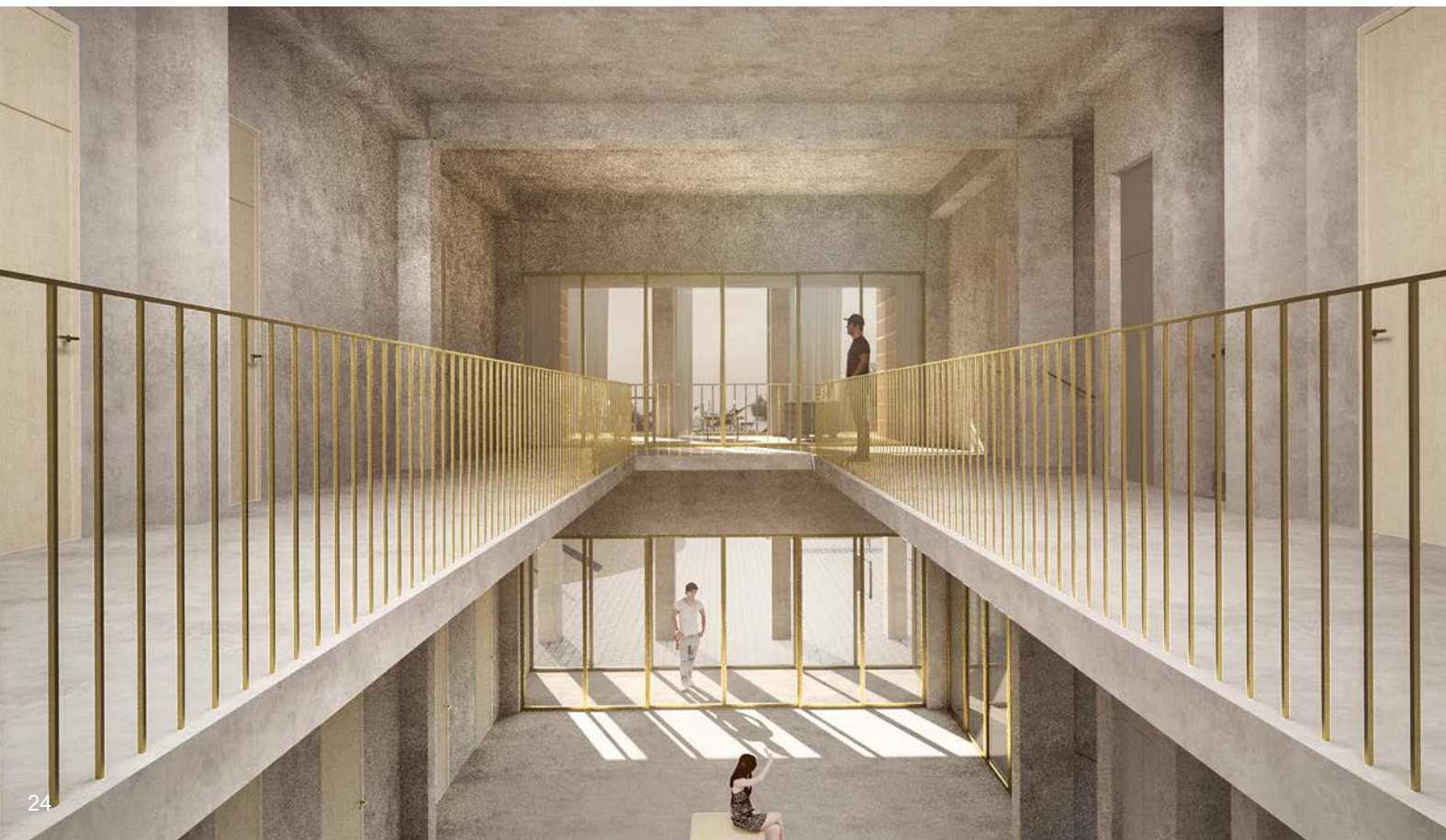
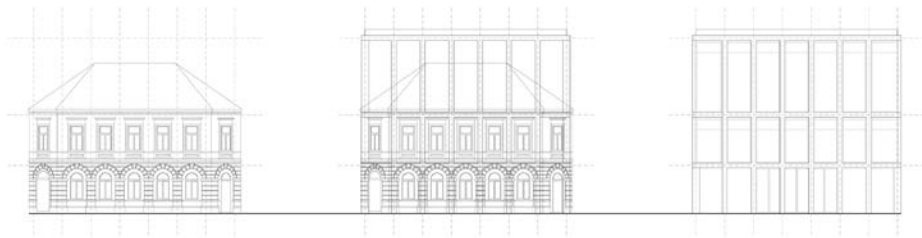
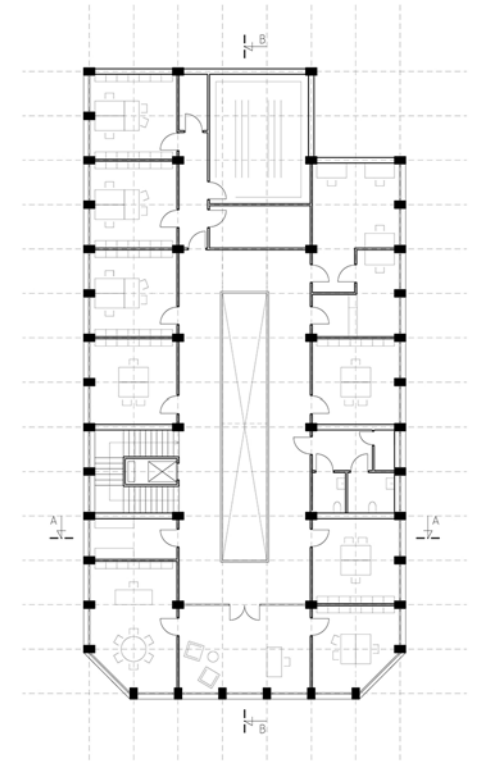
Fra sentralhallen er det direkte tilgang til kontorene. Øverst i huset sitter kommunens administrasjon med god utsikt mot torget. Dette oppnår maksimal romlig oversikt både innvendig og utvendig.

UTSIKT

Hele torget er godt synlig fra den multifunksjonelle salen, som brukes både til feiring og møter. Hele rommet kan tilpasses arrangement av forskjellig art og størrelse.

OFFENTLIG OMRÅDE

Rådhusets forplass blir en gågate. Areal mellom det nye anlegget og elven brukes i utgangspunktet til parkering, slik at plassen kan brukes som et sted til kulturelle og sosiale arrangementer.

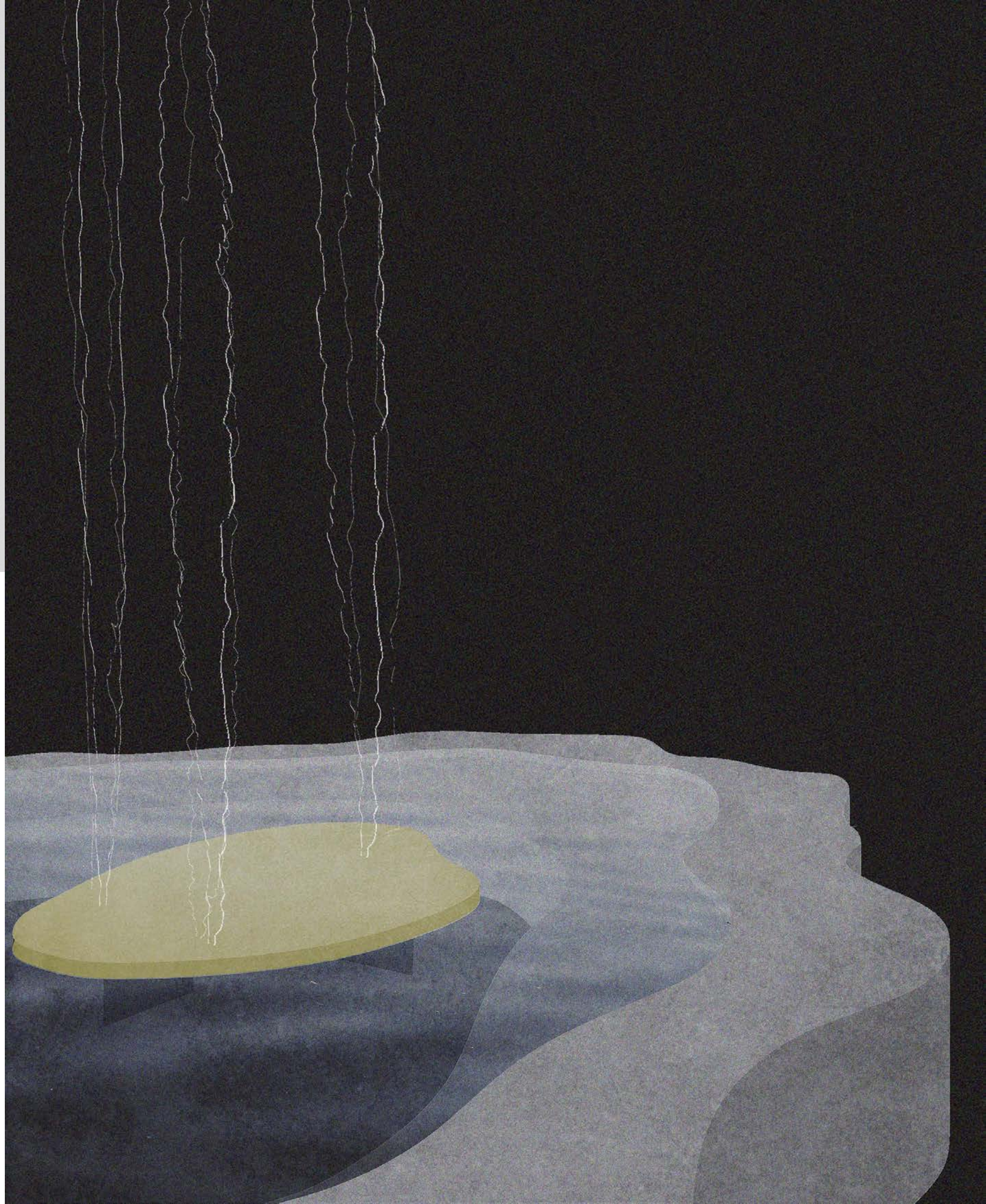
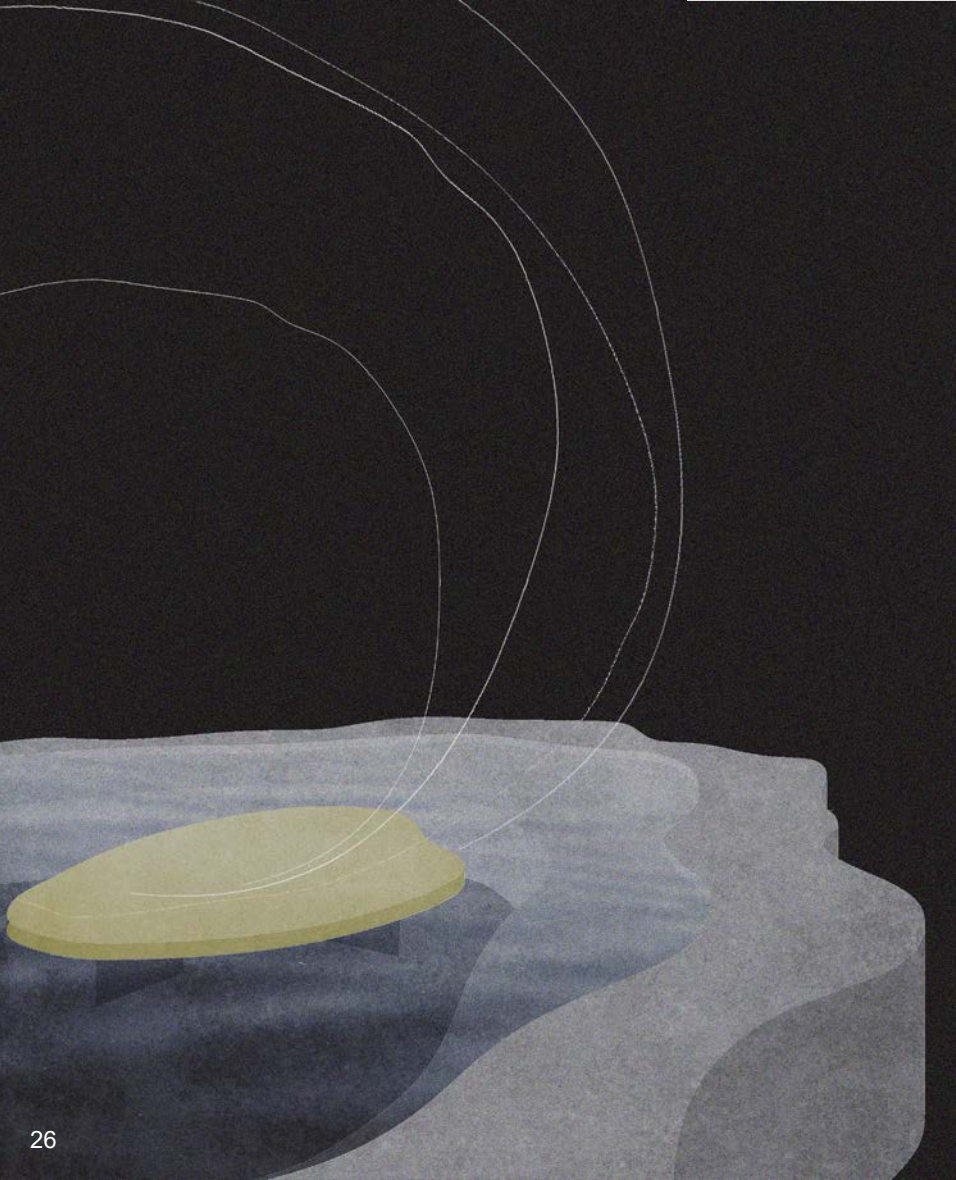


FONTENE

EGET PROSJEKT
2019 | ZNOJMO

Fontenens uregelmessige form knytter seg til byens historiske lag, jordens lag og kurvene i barokke fontener. Over vannflaten svever en bronseskulptur med vannstråler som muliggjør to forskjellige vanneffekter - vanntåke og vertikale sprut. Disse gir en vertikal dimensjon til den ellers horisontale fontenekomposisjonen. Høyden på strålene kan justeres. Varsom belysning under den nedre kanten av bronseformen kan pulsere og gi fontenen den ekstra livlige og lekne dimensjonen, og representerer energi som stråler opp fra jorden.

Om vinteren er fontenen tom, men beholder likevel sin kunstneriske kvalitet og plastisitet. Fontenens kropp blir støpt i fargepigmentert, vanntett betong. Betongens farge vil bli justert til stedet for å oppnå følelsen av at fontenens masse vokser opp fra torget.



KORSRIDDERNES PLASS

KUNSTAKADEMIET I PRAHA
2014 | PRAHA

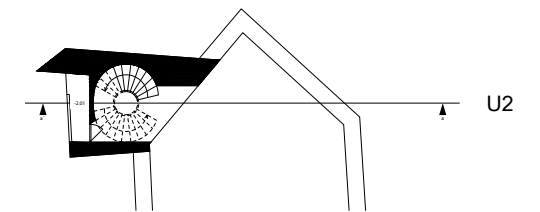
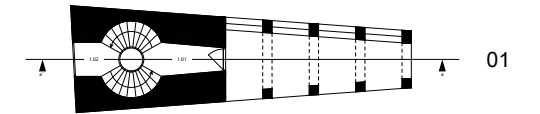
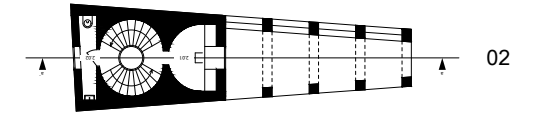
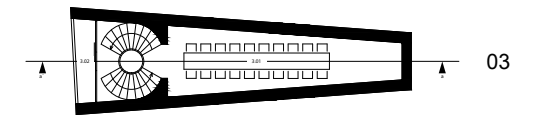
* Young Architect Award 2015

Forslaget forsøker å løse den dårlige situasjonen omkring Riddersplassen ved Karlsbroen. En del av løsningen er den strategiske plasseringen av den fiktive "Klubb for Nye Praha" som er et tilsvar på beliggenheten til den opprinnelige "Klubb for Gamle Praha" på den motsatte bredda (Lillebyen).

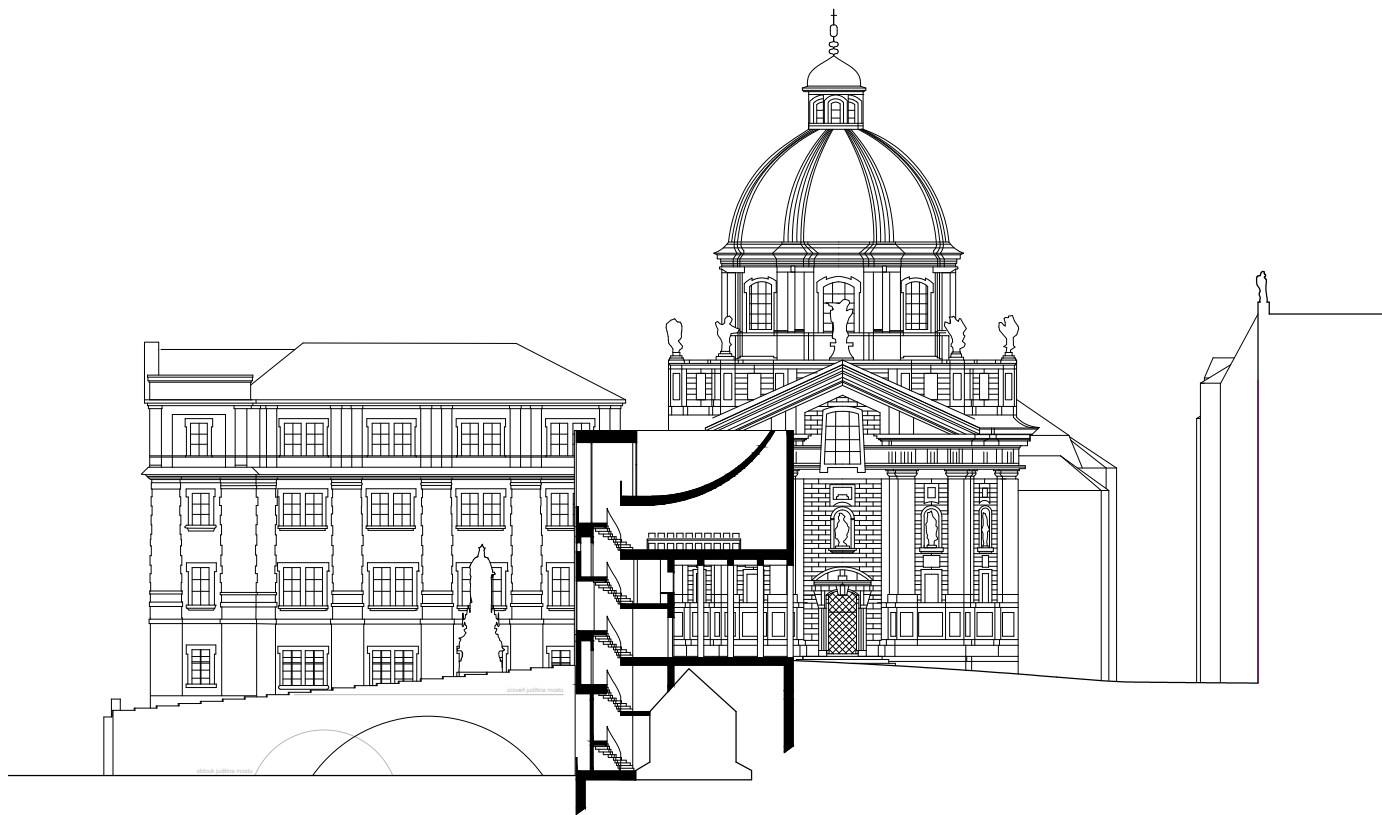
Formen på forslaget er en trapp som går ned til elveleiet, og erstatter den nåværende bygningsmassen mellom Karlsbroen og museet. Toppen av trappen skaper dermed en støybarriere som skiller Křižovnická-gaten fra den rolige vannkanten. Trappen er atskilt fra broen av klubbhuset.

Klubbens plassering tar opp igjen den opprinnelige posisjonen til den gamle tollbygningen som stod på den første pilaren av Karlsbroen tidligere. Husets første etasje er delvis omgjort til en arkade for gjennomgang som forbinder broens forplass med den store plassen.

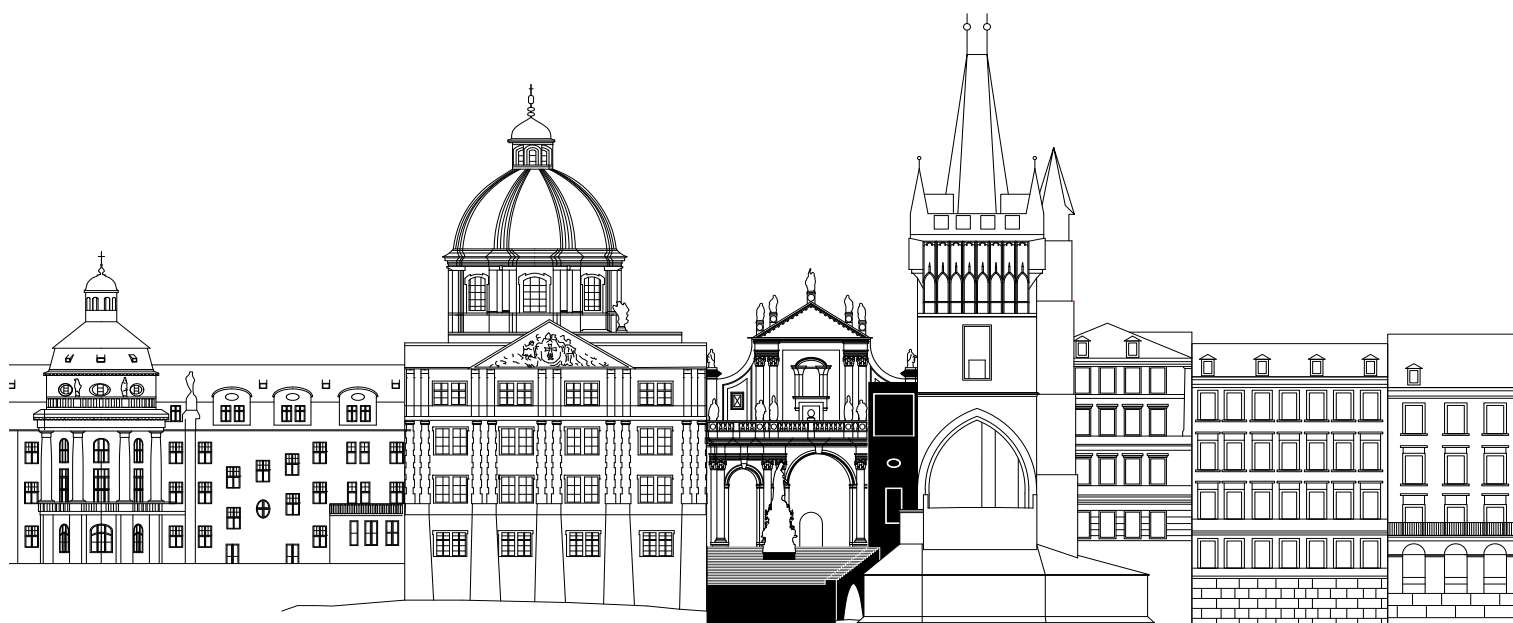
Klubbens eksistens kan kun oppdages av forbigående gjennom hoveddøren eller vinduet til formannskapets kontor. Bygget kan også nås med båt via fortøyningen og trappen.



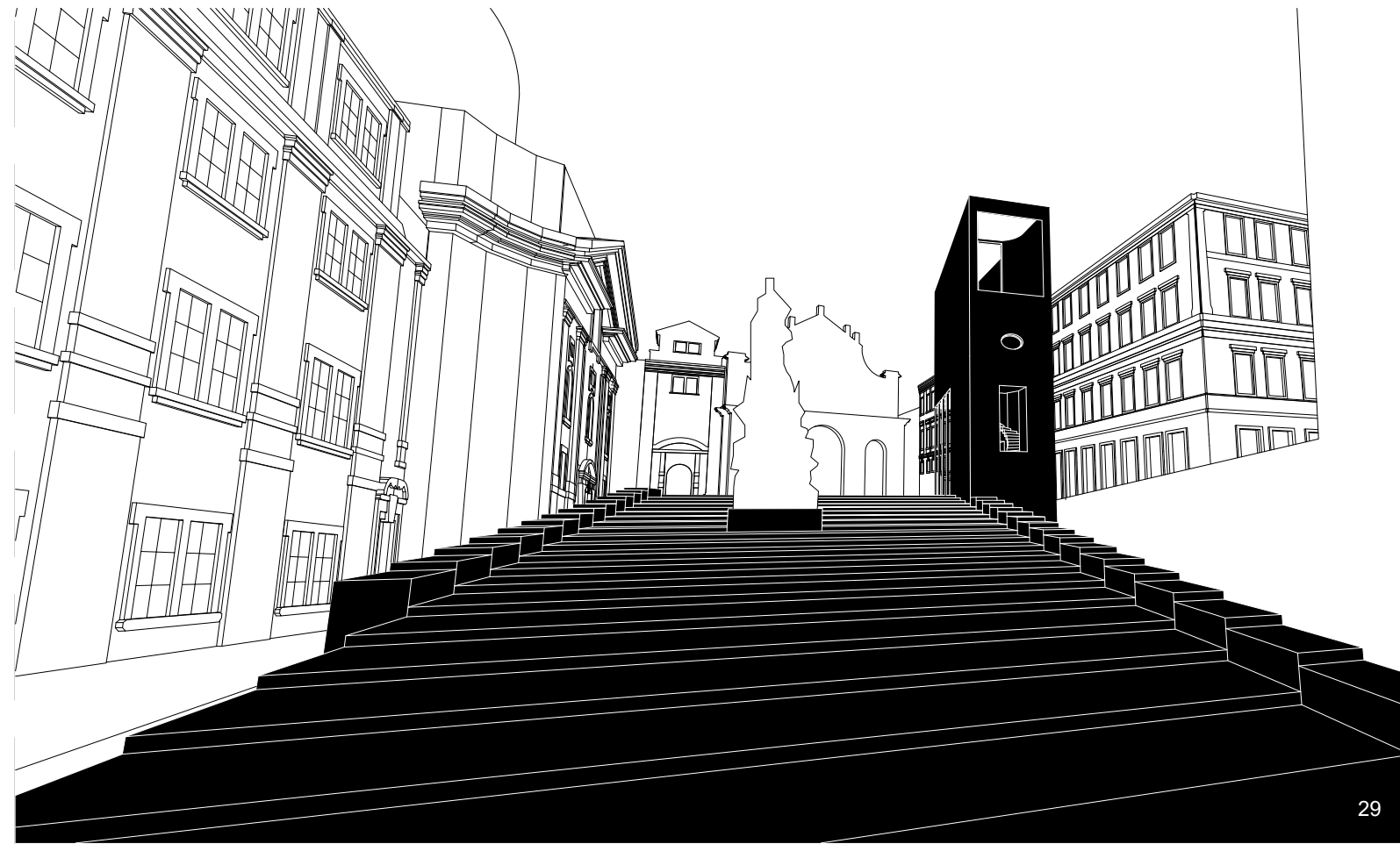
PLANTEGNINGER U2 - 03



SNITT A-A



FASADE MOT ELVEN



COMENIUSBROEN

KUNSTAKADEMIET I PRAHA
2013 | JAROMĚŘ

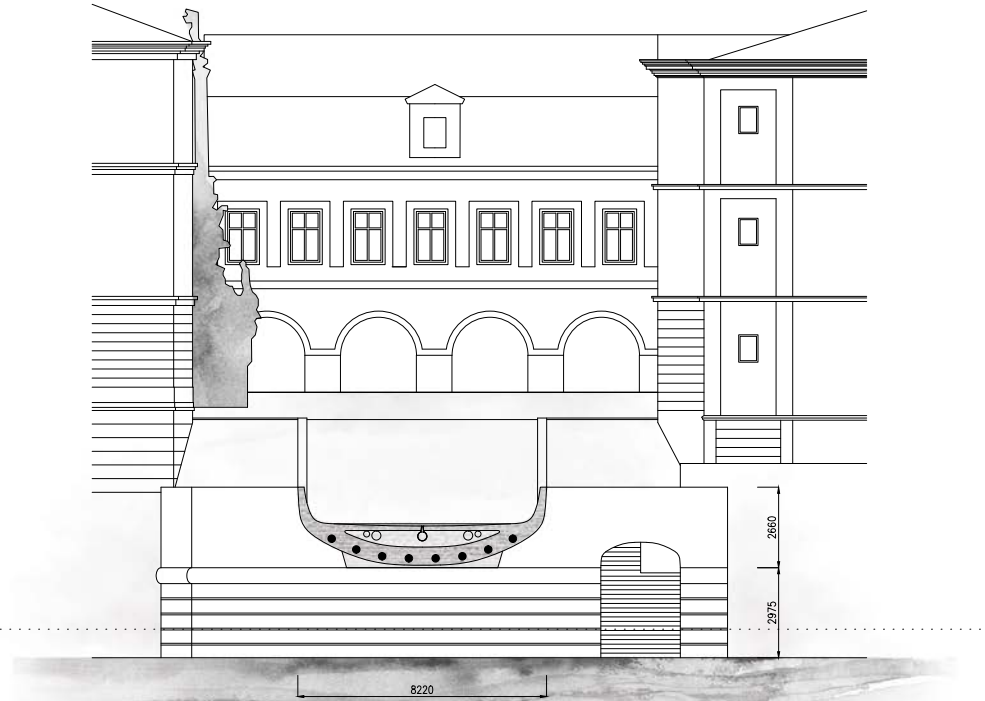
Formålet for broen til det historiske sentrum av Jaroměř er ikke bare å forbinde to breddene med en struktur, men også å reagere på omgivelsene.

Beliggenheten har to viktige særpreg. Det direkte forholdet mellom torget med sin karakter på den ene bredden, og broens plassering i aksen, definert av skolebygningen, på den motsatte bredden.

Konfrontasjonen mellom broen og dette kraftige miljøet krever en presis respons, i samsvar med prinsippene om stedets ånd.

Forslaget handler derfor ikke om overskudd av kreativitet eller det skjønne i de luftige metallkonstruksjoner. Denne situasjonen trenger en ære, en statikk og en fylde som den mangler i dag. Den massive tyngde i stedet for forstyrrende former.

Broen skal være et solid element i byens struktur. Broen skal være en skulptur. En skulptur som representerer det kroppslige og det trygge.



SNITT A-A



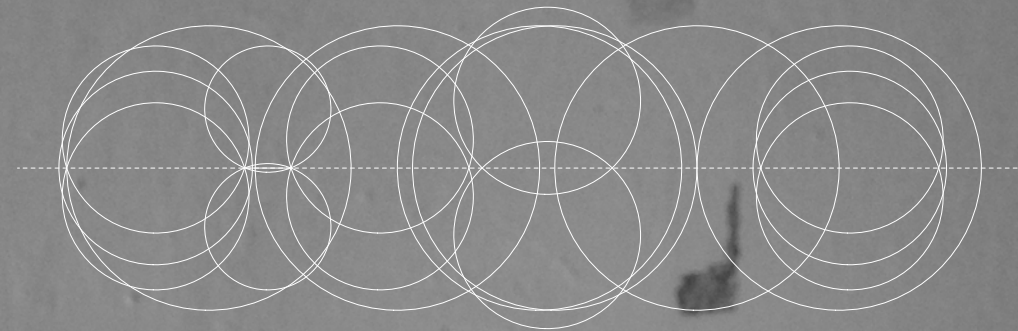
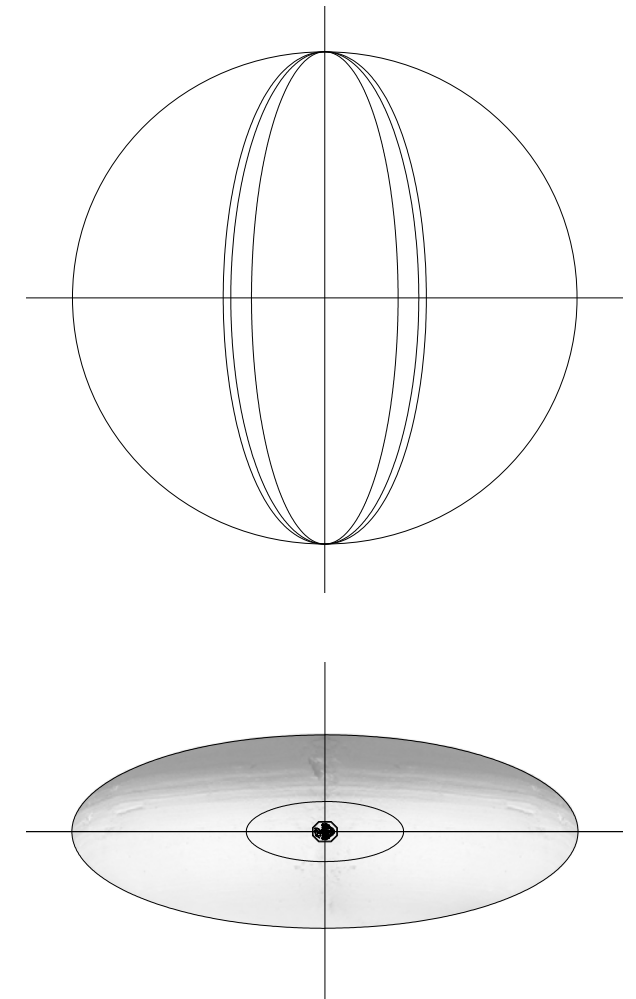
KENOTAF FOR KILIAN IGNAZ OG CHRISTOPH DIENTZENHOFER

KUNSTAKADEMIET I PRAHA
2015 | PRAHA

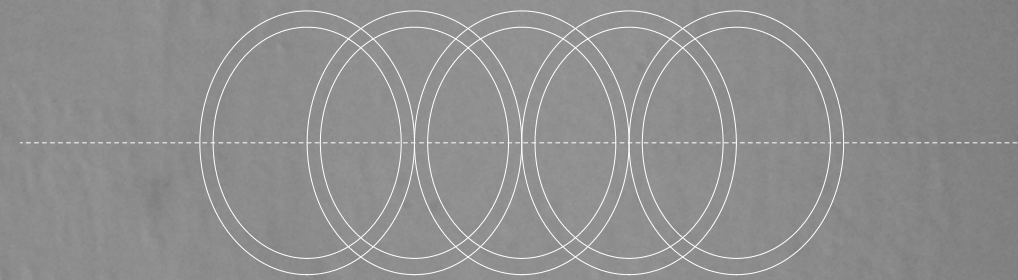
To eksepsjonelle arkitekter.
To barokke perler.
To roterende ellipser.

To steiner plassert fritt på det hvilestedet der de eksakte plasseringene av selve gravene ikke er kjente.
Likevel ligger de side om side.

Våpenskjoldene til minne om dem.



ST. MARGARET CHURCH | GEOMETRI



ST. NICHOLAS CHURCH | GEOMETRI



